

台灣民族誌數位影音典藏計畫

Metadata 功能需求書

數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組 製

台灣民族誌數位影音典藏計畫 需求研擬

民國九十六年十一月一日

目 錄

1、前言.....	2
1.1、後設資料功能需求書.....	2
1.2、後設資料內涵、系統分析流程.....	2
2、主題計畫計畫簡介.....	4
2.1、計畫說明與目標.....	4
2.2、計畫參與人員.....	4
3、藏品單元層級關係圖與說明.....	5
4、藏品單元群組關係圖與說明.....	6
5、後設資料欄位需求架構與著錄規範.....	7
6、著錄範例.....	10
7、後設資料國際標準之應用.....	13
7.1、建議採用之標準.....	13
7.2、建議轉入「數位典藏聯合目錄之欄位」.....	14
8、系統說明.....	16
8.1、系統目標.....	16
8.2、系統範圍.....	16
9、資料結構表.....	17
9.1、需求欄位建置表.....	17
9.2、需求欄位屬性表.....	19
10、代碼表.....	21
11、功能需求說明.....	22
11.1、系統功能說明.....	22
11.2、建檔功能說明.....	22
11.3、查詢功能說明.....	22
11.4、權限控管功能說明.....	25
12、工作進度記錄檔.....	26
附件一：欄位調整建議說明.....	28

1、前言

1.1、後設資料功能需求書

本份「Metadata 功能需求書」主要是作為主題計畫提出功能需求之彙整、後設資料工作組分析結果之發表與提供系統開發人員快速建置系統的相關資訊。

對主題計畫而言，本份需求書主要彙集了主題計畫提出的兩部份需求，一部份為 metadata 之需求，另一部份為系統之功能需求。在 metadata 需求的部份，主題計畫提出藏品單元之間層級與群組關係的連接需求、後設資料欄位架構著錄需求等；而在系統功能需求的部份，主題計畫則提出了需求欄位之必填性、多值欄、著錄形式等需求，此外，也提出了有關資料建檔、紀錄查詢與權限管控方面的系統需求。

對後設資料工作組而言，分析人員會依據主題計畫提出之藏品單位層級、群組關位與後設資料欄位需求遵循標準的作業流程來進行相關的內涵分析與標準比對，並與主題計畫往返確認分析結果，最後呈現在本份需求書上。

對系統建置人員來說，我們希望本份「Metadata 功能需求書」能提供系統人員足夠的資訊，包括資料庫的建置欄位、欄位的大小與資料型態、欄位層性等，讓系統建置人員能夠快速建設主題計畫所需之資料庫。此外，本書也收錄了主題計畫資料建檔的流程、著錄介面需求等，讓系統建置人員除了可快速建置資料庫之外，也能快速設計一套 web-based 的資料庫操作介面，在最短的時間內提供主題計畫最健全的系統雛形。需特別說明的是，本份「Metadata 功能需求書」之「8、系統說明」至「11、功能需求說明」僅以工作表單的形式調查出主題計畫對系統的初步需求，後設資料工作組分析人員並不針對系統的需求作更進一步的分析。有關係統分析的工作留待系統建置人員建置系統期間與主題計畫確認清楚。

1.2、後設資料內涵、系統分析流程



圖 1 後設資料(Metadata)生命週期作業模式

(一) 需求訪談：

需求訪談的目的是為瞭解主題計畫典藏品的內容，及其著錄上的需求和呈現需求。為將主題計畫的需求更具體化和結構化方式表達，本組會請主題計畫填寫「後設資料工作表單」。為便於主題計畫明瞭所要填寫的內容，本組亦提供「後設資料工作表單填表說明」供主題計畫填寫參考。

(二) 工作表單說明與填寫：

以表單填寫的方式有系統的引導主題計畫提出後設資料的各項需求，主要包括內涵與系統兩個層面的需求。除了提供填寫範例供主題計畫作為填寫參考之外，本工作組亦提供電話與電子郵件的填寫諮詢服務，以協助主題計畫順利提供需求。而完成後的工作表單定稿也是本工作組展開分析工作的重要依據。

(三) 計畫需求與屬性分析：

在主題計畫填寫工作表單的同時，本組開始進行藏品內涵屬性分析、內涵結構分析以及關連分析。最後本組會提出欄位調整與建議給主題計畫參考。

(四) 計畫相關標準觀察與分析：

在進行主題計畫藏品屬性分析的同時，本組也會觀察國際上通用的後設資料標準，並和主題計畫的後設資料進行分析比較。

(五) 回填工作表單的初步分析：

後設資料分析人員在接獲主題計畫回傳之工作表單後，即進行初步的分析，包括工作表單填寫的正確性與完整性。

(六) 後設資料標準比對、評估、採用及調整 分析與建議：

接著，本組會將主題計畫的欄位與後設資料標準進行比對；對標準應用於計畫的適用性提出評估；最後提出分析與建議。

(七) Metadata 功能需求書

在與主題計畫完成相關的分析與建議確認後，本組分析人員即把分析的成果撰寫在「Metadata 功能需求書」。

2、主題計畫計畫簡介

2.1、計畫說明與目標

《台灣民族誌數位影音典藏計畫》之數位化目標為中央研究院民族學研究所博物館收藏的一批極具特色的民族誌影音資料。這批資料主要是民族學研究所研究員胡台麗從 1984 年開始，長達二十餘年主持的各類研究計畫所採集的影音資料，包括不同規格之錄影帶和電影片約 2000 卷、錄音帶約 300 卷以及幻燈片約 15000 張，應是台灣人類學界迄今採集為數最多的一批珍貴民族誌影音資料。

這批由研究者於田野進行參與觀察及知識實踐期間所採集的一手影音資料涵蓋了台灣的各族群，有南島語系的原住民以及漢語系的閩南、客家和外省榮民之影音紀錄，充分呈現台灣文化的多樣性與豐富內涵，可據以研究和瞭解台灣各族群的傳統文化與現代變遷。

本計畫以錄影、電影和錄音帶資料的數位化為優先，依照研究暨展演計畫之性質分為「台灣土著祭儀歌舞」、「排灣族祭儀與傳說」、「賽夏族祭儀之變遷」、「排灣族鼻笛與口笛」、「原舞者採集與展演」、「民族誌紀錄片攝製」、「卑南族巫師與祭儀」、「阿美族祖屋之重建」、「台灣閩南與客家村」和「外省榮民口述歷史」等項目，在「數位典藏國家型科技計畫」支持下，從民國 96 年起逐年完成數位化之工作。民國 97 年預計進行下述第二項「排灣族祭儀與傳說研究計畫」影音資料之數位化。

本計畫是以影片(資料片，剪輯帶，紀錄片)為主角，第一步先進行影片類，其他藏品(照片類，文字類，錄音帶)所需的欄位現階段尚未明確，與計畫討論後，計畫表示希望能有一份表單可以著錄所有六類藏品(資料片、剪輯帶、紀錄片、照片類、文字類、錄音帶)。因此，中央研究院後設資料工作組織支援本計畫 metadata 是以「影片類」需求為支援範圍，盡量也考慮到照片類、文字類、錄音帶等藏品的需求一起設計，希望未來系統可以相容此六類藏品：資料片、剪輯帶、紀錄片、照片類、文字類、錄音帶。

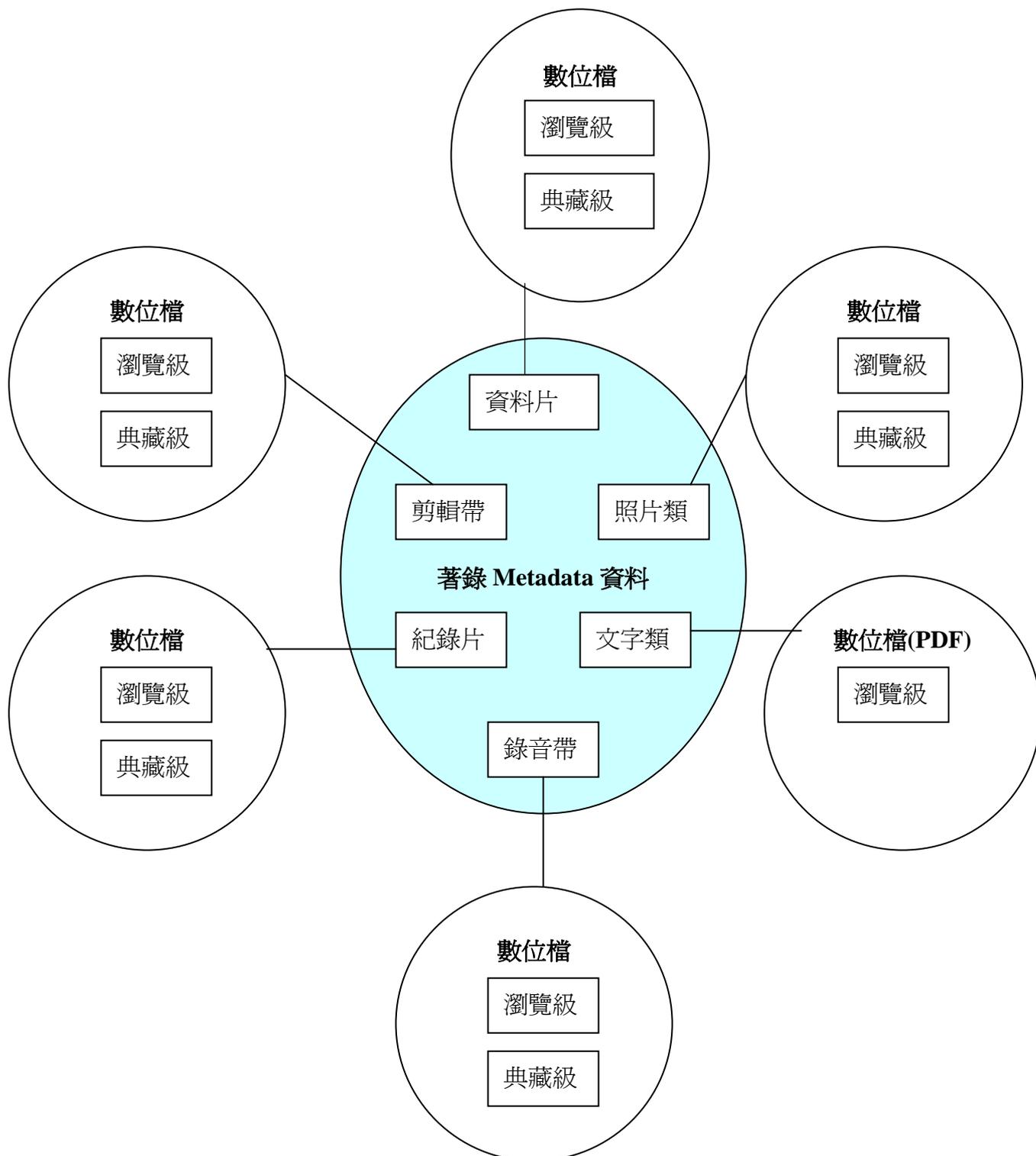
2.2、計畫參與人員

- 台灣民族誌數位影音典藏計畫：
胡台麗老師、余盈君
- 數位典藏國家型科技計畫後設資料工作組：
陳亞寧、陳淑君、城菁汝、鍾豐謙(功能需求書撰寫者)

3、藏品單元層級關係圖與說明

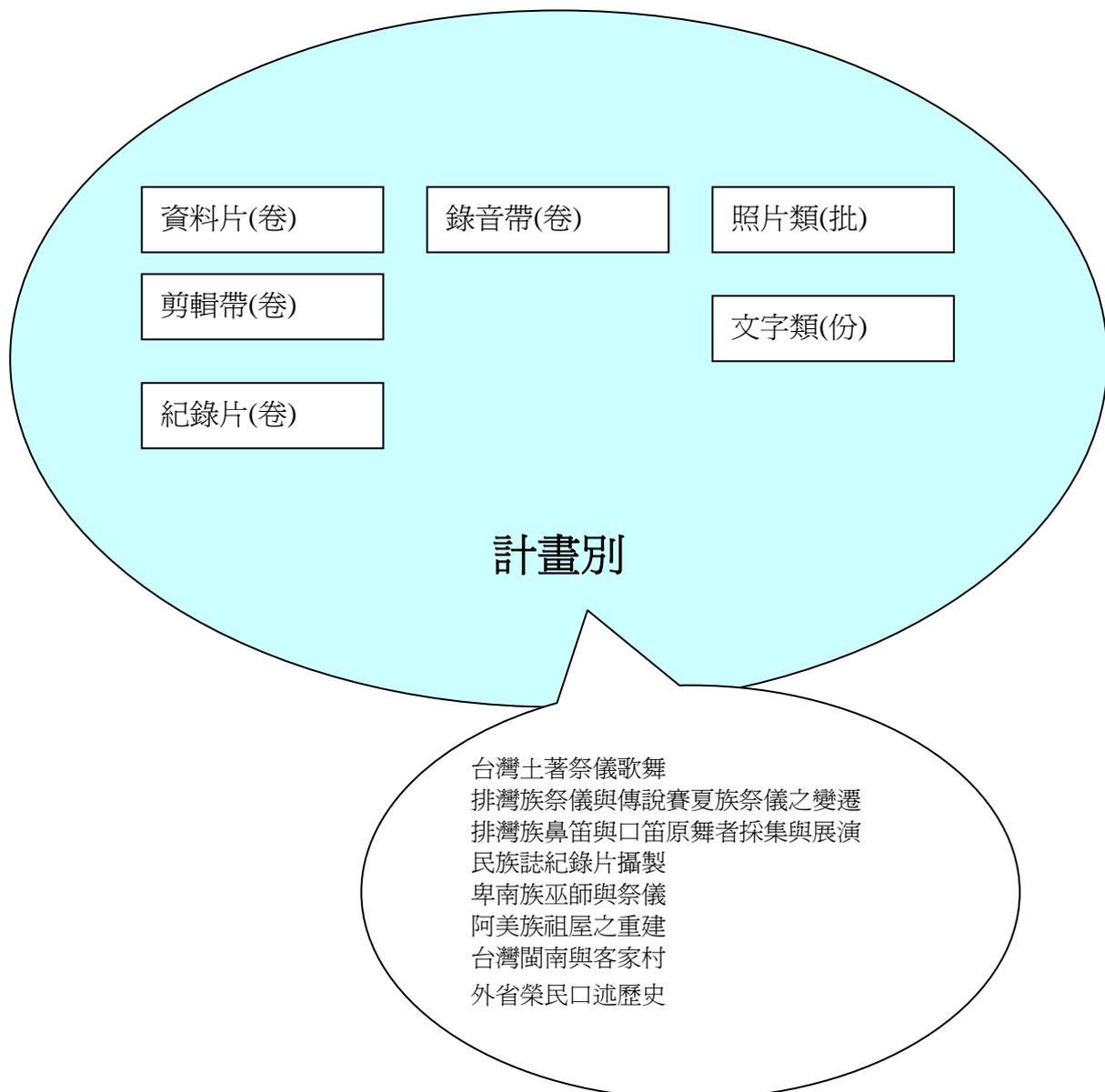
● 「中央研究院 後設資料工作組」分析說明：

1. 本系統有六種藏品類型，分別為資料片，剪輯帶，紀錄片，照片類，文字類，錄音帶。每類藏品之數位檔皆區分為「瀏覽級」與「典藏級」兩種，只有「文字類」藏品只有「瀏覽級」一種數位檔。



4、藏品單元群組關係圖與說明

- 「中央研究院 後設資料工作組」分析：[此表單呈現藏品 metadata 著錄之精細度(granularity)]
- 1. 著錄單位：以「長方形 」代表。
- 2. 本系統有六種藏品類型，分別為資料片，剪輯帶，紀錄片，錄音帶，照片類，文字類。資料片，剪輯帶，紀錄片，錄音帶以「卷」為單位著錄 metadata，照片類以「批」為單位著錄 metadata，文字類以「份」為單位著錄 metadata。
- 3. 上述六種藏品皆為計畫的成果，本系統以錄影、電影和錄音帶資料的數位化為優先著錄，依照研究暨展演計畫之性質依序著錄「台灣土著祭儀歌舞」、「排灣族祭儀與傳說」、「賽夏族祭儀之變遷」、「排灣族鼻笛與口笛」、「原舞者採集與展演」、「民族誌紀錄片攝製」、「卑南族巫師與祭儀」、「阿美族祖屋之重建」、「台灣閩南與客家村」和「外省榮民口述歷史」等計畫藏品。



5、後設資料欄位需求架構與著錄規範

此份後設資料需求架構是主題計畫編織藏品特性之內涵需求，其目的在於讓主題計畫參與同仁確認建檔時之資訊，包含：後設資料中文欄位、欄位定義、著錄規範，並供日後系統設計人員參考之用。

註 1：凡「著錄規範」中標明「見 10、代碼表」表示此欄位著錄時有代碼表可供選擇。

項目名稱		定義	著錄規範
標題		給予資源的名稱，以物件中文的正式名稱為主，如片名。	如：宜灣阿美族 1986 年豐年祭 (Ilisin) ①
著作者	角色	編輯資源內容的主要負責人。(物件的製作者或主要創造出該物件的人)	1.「角色」為下拉式選單，見「10、代碼表」。 2.系統呈現方式以「角色:姓名」。 如：策劃主持：胡台麗 攝影助理：康敏平 朱汝濱 3.「著作者」一組多值。
	姓名		
主題	主要主題	描述該計畫之內容主題或傳達之意念。	「主要主題」為下拉式選單，見「10、代碼表」。如：台灣土著祭儀歌舞。
	關鍵詞	與影片內容相關之重要詞彙。	就 96 年計畫而言，計畫中有七族，每一族的關鍵詞是相同的；但不同族的關鍵詞則不相同。例如假設阿美族共有 52 個檔案，則此 52 個檔案的關鍵詞皆相同；排灣族 32 個檔案的關鍵詞亦全相同。
	族群	該物件所屬族群類別。	「族群」為下拉式選單，見「10、代碼表」，如：阿美。
描述	事件類別		說明影片內容的資料類別。 1「事件類別」，為下拉式選單，見「10、代碼表」。 2.為多值，系統呈現時以「；」相隔，如：祭儀；歌舞。
	摘要/大綱		影片故事大綱或摘要。 如：1986 年 7 月宜灣阿美族豐年祭 (Ilisin) 之準備工作紀實。內容為 17 日準備日，婦女進行傳統服裝製作，男子到溪邊捕魚、沿河撈魚並煮食，供給老人、婦女及小孩分組食用之漁撈祭。
	字幕	標題字幕	影片是否有標題字幕，標題字幕語文別。 「標題字幕」為下拉式選單，見「10、代碼表」。
		對白/旁白字幕	影片是否有對白/旁白字幕，字幕語文別。 「對白/旁白字幕」為下拉式選單，見「10、代碼表」。
	收藏取得方式		該影音作品取得之方式及被取得之單位。

項目名稱		定義	著錄規範
出版者		使資源能廣泛使用者。	
其他貢獻者		對作品有其他貢獻之個人或團體 (姓名或單位名稱)。	如：委託研究攝製單位：台灣省政府民政廳。
日期		事件發生的時間點。(以西元紀年為主)。	影片拍攝時間，採 ISO8601 格式著錄：YYYY-MM-DD。若不知確切日期，也允許只著錄西元紀年(YYYY)。
類型		資源內容的性質或類型。	「類型」為下拉式選單，見「10、代碼表」。
格式	撥放時間長度	該電影作品放映或演出時間之總長度。	以 HH:MM:SS 的格式著錄，如：00：20：00。
	聲音	說明作品聲音之有無與種類(使用控制語)。	「聲音」為下拉式選單，見「10、代碼表」，如：無聲。
	檔案類型	數位檔案之附屬檔名。	「檔案類型」為下拉式選單，見「10、代碼表」，如：mpeg2。
	數位檔案連結	瀏覽級 典藏級	數位檔案連結。 1. 「片段」(影片)與「低解析」(照片)視為「瀏覽級」。 2. 將「全卷」(影片)與「高解析」(照片)都視為「典藏級」。
關聯	數量	著錄原件相關資訊。本計劃目前製作之影片數位化檔案是以 Betacam 轉錄之 DV 帶進行數位化作業，故與數位檔關聯的檔案有二：原始母帶(BTC 編號)，DV 帶編號。例如：DV025 和 BTC034 之影帶內容相同，只是使用的儲存媒材不同，而此兩種媒材均儲存於民族所之中。	1. 「關聯」一組設為多值，可重複著錄。呈現時請三藍合併呈現，中間以「，」區隔，「數量，媒體類型，館藏編號 xxxxx」，如：1卷，3/4Umatic，BTC034。 2. 「媒體類型」為下拉式選單，見「10、代碼表」。
	媒體類型		
	館藏編號		
識別	檔案名稱	數位檔案之檔名。	1 編碼原則為：xxxxxx-096-ioe-ipa001 館藏編號-計畫年度-機構代碼-流水號。 2. 館藏編號有 5-8 碼；計畫年度共 3 碼(以民國年度為主，如 096)；機構代碼共三碼；流水號：共 6 碼(唯一值)。 說明： (1)以上四段皆為必備，各段間以“-”作為分隔符號。 (2)識別碼名稱一律使用半形英文小寫字母及數字構成，不可使用中文。 (3)流水號共六碼，前三碼為「第一期計畫代碼(2 碼)+族群碼(1 碼)」，例如 ipa：阿美族，ipr：魯凱族，ips：賽夏族，ipu：卑南族，ipp 排灣族，ipb：布農族，ipt：鄒族。
	原始編碼	收藏單位內部館藏編號。	如：BTC034。

項目名稱		定義	著錄規範	
語言		資源所使用的語言(作品語言),以影片中多數語言為主。	「語言」為下拉式選單,見「10、代碼表」。	
範圍		資源內容的廣度或範圍,如:影片拍攝的詳細地理位置。	如:中華民國·台灣;台東縣成功鎮宜灣部落。	
權限	著作權擁有者	數位典藏影片著作財產權擁有者。		
	著作權授權狀況	數位典藏影片著作財產權授權狀態。	「著作權授權狀況」為下拉式選單,見「10、代碼表」。	
典藏單位	原件典藏單位	著錄原件典藏單位或機構之名稱,如:實體原始影片典藏隸屬單位。		
	原件入藏時間	著錄原件入藏於民族所的時間。	以西元紀年,格式為 YYYY-MM-DD。若月日不詳者可僅著錄至西元年,如:1986年。	
	數位檔案典藏者	數位化檔案典藏隸屬單位。	1.如:中央研究院民族學研究所。 2.若有兩個單位以上共同典藏,則填寫:本數位作品由X X X及Y Y Y分別典藏。	
	數位檔案典藏時間	著錄數位檔案之入藏時間。	「數位檔案典藏時間」以西元紀年為主,為下拉式選單,見「10、代碼表」。	
詮釋資料	數位檔案存放位置		數位化檔案存放位置。 如:中央研究院民族學研究所。	
	建置/著錄單位		著錄的典藏單位或機構之名稱。 如:中央研究院民族學研究所。	
	著錄	著錄日期	資料的著錄日期。	系統自動產生。
		著錄者	著錄人員的姓名	系統自動產生。
	修改	修改日期	資料的修改日期。	系統自動產生。
		修改者	修改欄位資料人員的姓名。	系統自動產生。
說明		其他需要補充的資料。		

6、著錄範例

依上述之後設資料需求架構所填寫之著錄範例：

範例 1：資料片

元素名稱		著錄範例			
標題		宜灣阿美族 1986 年豐年祭 (Ilisin) ①			
著作者	角色	策劃主持	攝影	攝影助理	剪輯
	姓名	胡台麗	崔國強	康敏平 朱汝濱	黃宣衛 黃貴潮 映像觀念工作室
主題	主要主題	台灣土著祭儀歌舞			
	關鍵詞	宜灣、阿美族、Amis、豐年祭、Ilisin、漁撈祭、迎靈祭、宴靈祭、送靈祭、祭儀歌舞			
	族群	阿美			
描述	事件類別	祭儀；歌舞			
	摘要/大綱	1986 年 7 月宜灣阿美族豐年祭 (Ilisin) 之準備工作紀實。內容為 17 日準備日，婦女進行傳統服裝製作，男子到溪邊捕魚、沿河撈魚並煮食，供給老人、婦女及小孩分組食用之漁撈祭。			
	字幕	標題字幕	無		
		對白/旁白字幕	無		
收藏取得方式	田野採集				
出版者					
其他貢獻者		委託研究攝製單位：台灣省政府民政廳			
日期		1986-07-17			
類型		資料片 (Video)			
格式	播放時間長度	00:20:00			
	聲音	立體聲 (Stereo)			
	檔案類型	Mpeg 2			
	數位檔案連結	瀏覽級			
		典藏級			
關聯	數量	1 卷，3/4Umatic，BTC034			
	媒體類型	1 卷，Mini DV，DV025			
	館藏編號				
識別	檔案名稱	DV025-096-ioe-ipa002			
	原始編號	BTC034			
語言		阿美族語			
範圍		中華民國·台灣；台東縣成功鎮宜灣部落			
權限	著作權擁有者	預設值：中央研究院民族學研究所			
	著作權授權狀態	經申請授權使用			
典藏單位	原件典藏單位	預設值：中央研究院民族學研究所			
	原件入藏時間	1986 年			
	數位檔案典藏者	預設值：中央研究院民族學研究所			
	數位檔案典藏時間	2007 年			

元素名稱		著錄範例		
詮釋資料	數位檔案存放位置	中央研究院民族學研究所		
	建置/著錄單位	中央研究院民族學研究所		
	著錄	著錄日期		
		著錄者 1		
	修改	修改日期		
修改者				
說明				

範例 2 紀錄片

元素名稱		著錄範例			
標題		穿過婆家村			
著作者	角色	導演	製作	攝影	剪輯
	姓名	胡台麗	胡台麗	余是庸 張毓軒	胡台麗
主題	主要主題	民族誌紀錄片攝製			
	關鍵詞	閩南、工業化、都市化、台中南屯劉厝村、文化資產、社區、鄉土			
	族群	閩南			
描述	事件類別	紀錄片；村落誌			
	摘要/大綱	胡台麗是一位人類學者，十多年前，她以一個外省媳婦的身份嫁到台中的「劉厝」—她的婆家村落。「劉厝」是典型的台灣農村，居民的稻作生活、民俗信仰、人情觀念，都讓這個學人類學的外省媳婦很想深入瞭解。幾年前，因為東西向快速道路的興建，農村的變遷正在發生，為了留住劉厝村變遷中的容顏，捕捉村人面對改變時的心情，胡台麗開始用攝影機紀錄她的婆家村落…			
	字幕	標題字幕	中文字幕		
		對白/旁白字幕	中文字幕		
	收藏取得方式	田野採集			
出版者					
其他貢獻者					
日期		1997			
類型		紀錄片 (Video)			
格式	播放時間長度	01:27:00			
	聲音	立體聲 (Stereo)			
	檔案類型	Mpeg 2			
	數位檔案連結	瀏覽級			
		典藏級			
關聯	數量	1 卷, Betacam, BTC299			
	媒體類型 e				
	館藏編號				
識別	檔案名稱	BTC299-101-ioe-efr004			
	原始編號	BTC299			
語言		閩南語			
範圍		中華民國·台灣；台中南屯劉厝村			
權限	著作權擁有者	預設值：中央研究院民族學研究所			

元素名稱		著錄範例	
	著作權授權狀態	經申請授權使用	
典藏單位	原件典藏單位	預設值：中央研究院民族學研究所	
	原件入藏時間	1997 年	
	數位檔案典藏者	預設值：中央研究院民族學研究所	
	數位檔案典藏時間	2007 年	
詮釋資料	數位檔案存放位置	中央研究院民族學研究所	
	建置/著錄單位	中央研究院民族學研究所	
	著錄	著錄日期	
		著錄者	
	修改	修改日期	
		修改者	
說明			

7、後設資料國際標準之應用

為數位典藏國家型科技計畫之主題計畫後設資料與國際後設資料標準接軌之重要依據，作為主題計畫與國際間或國內其他主題計畫進行 XML 資料交換時，彼此互通之基礎。「八、國際後設資料標準之應用」共包含兩部份：7.1、建議採用之標準，7.2、建議轉入「數位典藏聯合目錄」之欄位。

7.1、建議採用之標準

本計畫是以影片為主角，第一步先進行影片，其他藏品所需的欄位現階段尚未明確，與計畫討論後，計畫表示希望能有一份表單可以著錄所有六類藏品(資料片、剪輯帶、紀錄片、照片類、文字類、錄音帶)，故中央研究院後設資料工作組織支援本計畫 metadata 是以「影片類」需求為支援範圍，儘可能也考慮到照片/錄音帶/計畫書等藏品的需求一起設計。

在國際標準方面，考慮(1)不同類型的藏品(影片、照片、文字)都需使用同一份 metadata (2)計畫人力與時間，希望能用簡單清楚的方式紀錄藏品資訊。因此建議主題計畫採用都柏林核心集(Dubline Core)國際標準。

Dublin core 後設資料標準，是一組簡單卻有效的核心元素集。源起於 1995 年 OCLC (Online Computer Library Center)與 NCSA (National Center for Supercomputing Application)聯合召開的第一屆 Metadata Workshop，為了加速網路電子資源的整理與組織，並加強網路資源的找尋與檢索的精確性，集合了圖書館界、資訊科學等各領域專家，制定一套專為描述網路電子資源的後設資料格式。因此其制定初始，既設定了簡單易產生或維護、通用易瞭解的語意、全球通用、彈性高等四項原則。因 DC 元素(共 15 項)具有核心(core)和通用(universal)的特性，觀察近來的應用趨勢，一方面應用於描述機構內部典藏或產生的資源，以支援入口網站(portal)的服務或內部的知識管理；另一方面作為各式 Metadata 的交換格式，以達到開放的資訊環境中，跨學科領域的資源互通。

7.2、建議轉入「數位典藏聯合目錄」之欄位

說明：因為本計畫現階段只整理出影片類資料，故此份轉入聯合目錄的建議是以「影片類」為主角進行，若後續有其他類藏品轉入聯合目錄，建議重新比對確認。

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料 規範	範例	Y/N
標題 Title	◇標題 Title	◇標題	—	宜灣阿美族 1986 年豐年祭 (Ilisin) 剪輯帶	Y
著作者 Creator	◇著作者-角色 ◇著作者-姓名	◇著作者- 角色 ◇著作者- 姓名	系統呈現方式 以「角色:姓 名」	策劃主持：胡台麗 攝影：崔國強 攝影助理：康敏平 朱汝濱 剪輯：黃宣衛 黃貴潮 映 像觀念工作室	Y
主題 Subject	◇主題-主要主題 ◇主題-族群 ◇主題-關鍵詞	◇主題-關 鍵字		宜灣、阿美族、Amis、豐年 祭、Ilisin、漁撈祭、迎靈祭、 宴靈祭、送靈祭、祭儀歌舞	Y
描述 Description	◇描述-事件類別 ◇描述-摘要大綱 ◇描述-字幕-標題字幕 ◇描述-字幕-對白/旁白 字幕 ◇描述-收藏取得方式 ◇典藏單位-原件典藏 單位 ◇典藏單位-原件入藏 時間 ◇典藏單位-數位檔案 典藏者 ◇典藏單位-數位檔案 典藏時間 ◇詮釋資料-數位檔案 存放位置 ◇詮釋資料-建置/著錄 單位 ◇詮釋資料-著錄-著錄 日期 ◇詮釋資料-著錄-著錄 者 ◇詮釋資料-修改-修改 日期 ◇詮釋資料-修改-修改 者 ◇說明	◇描述-摘 要大綱	—	本片為 1986 年 7 月 17 日至 24 日舉行之宜灣阿美族豐年 祭 (Ilisin) 全程錄影之精華 剪輯。影片內容從 17 日的「漁 撈祭」開始，包括準備日當 夜由部落男子年齡階級組織 歡迎神靈到來之「迎靈祭」、 部落男性之成年禮；全部落 一起歌舞宴娛神靈的「宴靈 祭」、讓部落中青年男子可說 出心上人的「情人之夜」；以 及完成豐年祭 (Ilisin) 儀式 的婦女組歌舞「送靈祭」、青 年男子「漁撈祭」慶祝晚會。	Y
出版者 Publisher	◇出版者	◇出版者	—	—	Y
貢獻者 Contributor	◇其他貢獻者	◇其他貢獻 者	—	委託研究攝製單位：台灣省 政府民政廳	Y
日期 Date	◇日期	◇日期	—	1986-07-17~1986-07-24	Y
類型 Type	◇類型	◇類型	—	剪輯帶 (Video)	Y

Dublin Core	主題計畫後設資料	MAAT 建議轉出之聯合目錄欄位			
		欄位	系統轉出資料 規範	範例	Y/N
格式 Format	<ul style="list-style-type: none"> ◇格式-撥放時間長度 ◇格式-聲音 ◇格式-檔案類型 ◇格式-數位檔案連結-瀏覽級 ◇格式-數位檔案連結-典藏級 	<ul style="list-style-type: none"> ◇格式-檔案類型 ◇格式-數位檔案連結-瀏覽級 	—	Mpeg 2 (數位檔案連結-瀏覽級 也建議一併轉入聯合目錄中)	Y
識別 Identifier	<ul style="list-style-type: none"> ◇檔案名稱 ◇原始編號 	◇檔案名稱	—	DV079-096-ioe-ipa001	Y
來源 Source			—		Y
語言 Language	◇語言	◇語言	—	阿美族語	Y
關聯 Relation	<ul style="list-style-type: none"> ◇關聯-數量 ◇關聯-媒體類型 ◇關聯-館藏編號 		說明：目前製作之數位化檔案是以 Betacam 轉錄之 DV 帶進行數位化作業，故與數位檔關聯的檔案有二：原始母帶 (BTC 編號)，DV 帶編號。因這部分資訊較屬於計畫內部資料，故不建議上傳到聯合目錄中。		Y
範圍 Coverage	◇範圍	◇範圍	—	中華民國·台灣；台東縣成功鎮宜灣部落	Y
權限 Rights	<ul style="list-style-type: none"> ◇權限-著作權擁有者 ◇權限-著作權授權狀態 	◇權限-著作權擁有者	—	中央研究院民族學研究所	Y

8、系統說明

8.1、系統目標

1. 系統需具有新增、查詢、修改、刪減詞彙等的維護功能。
2. 此系統包含影像、文字、錄音及靜態影像（照片、幻燈片等）檔案，需協助使用者進行瀏覽查詢及相關檔案檢索。
3. 使用者可於線上觀賞影音片段及填寫資料影帶使用申請。
4. 部份作品例如民族誌紀錄片可作商業加值應用。

8.2、系統範圍

1. 此計畫完成之數位影音資料庫涵蓋台灣各族群之動態影音資料，可達呈現台灣文化多樣性的目標。
2. 此數位典藏資料庫因係人類學者深入各族群採集的一手影音資料，相當之珍貴，有極高的研究、保存與應用價值，可補充目前國家數位典藏內容之不足。
3. 此《台灣民族誌數位影音典藏計畫》將闢「影音暨文字作品」欄目，將呈現運用此資料庫中影音母帶完成的作品（例如民族誌紀錄片、錄音帶、書籍、研究報告書、文章、舞台演出錄影紀錄等），可發揮此影音資料庫深入淺出的實用功效，部份作品例如民族誌紀錄片可作商業加值應用。

9、資料結構表

9.1、需求欄位建置表

本需求欄位建置表主要是把主題計畫所提出的需求欄位經系統化、架構化與後設資料標準化之後，並列成單表供系統開發人員建置資料庫時設定欄位所用，同時也供程式設計人員在撰寫程式時參考使用。需求欄位建置表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 英文名稱：項目名稱對應的英文名稱。
- 資料型態：著錄資料之資料型態。包括：
 - Int 存放純數字型態的資料。
 - Float 存放浮點數型態的資料。
 - Varchar、Text 存放純文字型態的資料。
- 大小：欄位所需之空間，以 byte 為單位。一個英文字元或一個阿拉伯數字需用一個 byte 表示，而一個中文字元則需兩個 byte 表示。

項目名稱		英文名稱		資料型態	大小		
標題		Title		Varchar	250		
著作者	角色	Creator	Creator Role	Varchar	100		
	姓名		Name	Varchar	100		
主題	主要主題	Subject	Themes	Varchar	160		
	關鍵詞		Key Words	Varchar	250		
	族群		Ethnic	Varchar	40		
描述	事件類別	Description	Event Category	Varchar	100		
	摘要/大綱		Abstract Synopsis	Text	3000		
	字幕		標題字幕	Subtitles	InterTitles	Varchar	100
			對白/旁白字幕		DialogNarrationTitle	Varchar	100
	收藏取得方式		AcquireMethod	Varchar	80		
出版者		Publisher		Varchar	100		
其他貢獻者		Contributor		Varchar	340		
日期		Date		Date	50		
類型		Type		Varchar	100		
格式	播放時間長度	Format	Duration	Time	10		
	聲音		Sound	Varchar	100		
	檔案類型		File Type	Varchar	10		
	數位檔案連結		瀏覽級	Digital	Preview	Varchar	200
			典藏級	copy link	Archive	Varchar	200
關聯	數量	Relation	Number	Varchar	40		
	媒體類型		Media Type	Varchar	200		
	館藏編號		Collection Number	Varchar	80		
識別	檔案名稱	Identifier	localFileName	Varchar	50		
	原始編號		originalNumber	Varchar	10		
語言		Language		Varchar	50		
範圍		Coverage		Varchar	360		
權限	著作權擁有者	Rights	Copyright Owner	Varchar	220		
	著作權授權狀態		Right Statement	Varchar	100		
典藏單位	原件典藏單位	Owner	Original Provider	Varchar	220		
	原件入藏時間		Original Collected Date	Varchar	6		
	數位檔案典藏者		Digital Copy Owner	Varchar	220		
	數位檔案典藏時間		Digital Copy Collected Date	Varchar	6		
詮釋資料	數位檔案存放位置	Metadata	Digital Files Collocation	Varchar	220		
	建置/著錄單位		Metadata Creator	Varchar	220		

	著録	著録日期		Metadata Creation	Metadata Creation Date	Date	10
		著録者			Metadata Creation Personnel	Varchar	50
	修改	修改日期		Metadata Modified	Metadata Modified Date	Date	10
		修改者			Metadata Modify Personnel	Varchar	50
説明			statement		Varchar	200	

9.2、需求欄位屬性表

需求欄位屬性表主要是把主題計畫之需求欄位的屬性彙集整理，並列成表單供系統建置人員參考使用。需求欄位屬性表之各項說明如下：

- 項目名稱：主題計畫所需著錄項目之中文名稱。
- 必填：標示“*”者表示為必填欄位，建檔時需填寫該欄位之值，不能空白。
- 多值：標示“◎”者表示為多值欄位，該組欄位資料可重覆著錄。
- 屬性：標示該欄位的屬性，包括：
 - ◆ 「唯一」表示欄位的值在資料庫中是唯一存在的。
 - ◆ 「下拉式選單」表示著錄方式為下拉式的選單。
 - ◆ 「關聯下拉式選單」表示該欄位與其他欄位形成二維下拉式選單，其選單代碼會因關聯欄位值之改變而變化。
 - ◆ 「下拉式選單與自行填寫」表示此欄位同時需下拉式選單與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「單選選項選單」表示以點選 radio button 的方式進行資料著錄。
 - ◆ 「單選選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 radio button 與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「複選項選單與自行填寫」表示此欄位同時需建置 check box 與自行填寫兩種著錄格式。
 - ◆ 「固定值」表示由系統產生一個固定值，且著錄人員無法變更此值。
 - ◆ 「預設值」表示由系統產生一個預設值，著錄人員可以變更此值。
 - ◆ 「系統自動產生」表示該欄位的值是由系統自動產生，非由著錄人員著錄。
 - ◆ 「link」表示該欄位需連結外部資料庫。
- 提供者：記錄這筆資料是由系統自動產生或由填表者所填入。

項目名稱		必填	多值	屬性	唯一值欄位	
標題		*		唯一	填表者	
著作者	角色	*	◎	下拉式選單	填表者	
	姓名	*	◎		填表者	
主題	主要主題	*		下拉式選單	填表者	
	關鍵詞	*			填表者	
	族群			下拉式選單	填表者	
描述	事件類別	*	◎	下拉式選單	填表者	
	摘要/大綱	*			填表者	
	字幕	標題字幕			下拉式選單	填表者
		對白/旁白字幕			下拉式選單	填表者
	收藏取得方式	*		預設值：田野採集	填表者	
出版者					填表者	
其他貢獻者			◎		填表者	
日期		*			填表者	
類型		*		下拉式選單	填表者	
格式	播放時間長度				填表者	
	聲音			下拉式選單	填表者	
	檔案類型	*		下拉式選單	填表者	
	數位檔案連結	瀏覽級	*	◎		系統自動產生
典藏級		*			系統自動產生	
關聯	數量				填表者	
	媒體類型		◎	下拉式選單	填表者	
	館藏編號				填表者	
識別	檔案名稱	*		唯一	填表者	
	原始編號				填表者	
語言				下拉式選單	填表者	
範圍					填表者	
權限	著作權擁有者	*		預設值：中央研究院民族學研究所	填表者	
	著作權授權狀態	*		下拉式選單 預設值：經申請授權使用	填表者	

項目名稱		必填	多值	屬性	唯一值欄位	
典藏單位	原件典藏單位	*		預設值：中央研究院民族學研究所	填表者	
	原件入藏時間	*			填表者	
	數位檔案典藏者	*		預設值：中央研究院民族學研究所	填表者	
	數位檔案典藏時間	*		下拉式選單	填表者	
詮釋資料	數位檔案存放位置	*		固定值：中央研究院民族學研究所	填表者	
	建置/著錄單位	*		固定值：中央研究院民族學研究所	填表者	
	著錄	著錄日期	*			系統自動產生
		著錄者	*			系統自動產生
	修改	修改日期				系統自動產生
		修改者				系統自動產生
說明					填表者	

10、代碼表

在需求欄位屬性表之屬性欄位有標示「下拉式選單」者，其對應之下拉選單內容如下：

元素名稱		代碼表	
著作者	角色	策劃主持 製片 導演 攝影 攝影助理 剪輯 錄音 其他	
主題	主要主題	台灣土著祭儀歌舞 排灣族祭儀與傳說 賽夏族祭儀之變遷 排灣族鼻笛與口笛 原舞者採集與展演 民族誌紀錄片攝製 卑南族巫師與祭儀 阿美族祖屋之重建 台灣閩南與客家村 外省榮民口述歷史	
	族群	閩南 客家 榮民 阿美 魯凱 賽夏 卑南 排灣 布農 鄒族 其他	
描述	事件類別	祭儀 歌舞 傳說 樂器 巫師 紀錄片 口述史 村落誌	
	字幕	標題字幕	中文 英文 原住民語言 無
		對白/旁白字幕	中文 英文 原住民語言 無
類型		資料片 (Video) 剪輯帶 (Video) 紀錄片 (Video) 照片類 (Image) 文字類 (PDF) 錄音帶 (Audio)	
格式	聲音	立體聲 單聲道 杜比 5.1 聲道 無聲	
	檔案類型	MPEG2 JPG TIFF PDF AUDIO	
關聯	媒體類型	Digital Betacam Betacam-SP Betacam-SX miniDV DVCAM S-VHS VHS 3/4Umatic Hi8	
語言		國語 閩南語 客語 英語 阿美族語 魯凱族語 賽夏族語 卑南族語 排灣族語 布農族語 鄒族語言 其他	
權限	著作權授權狀態	經申請授權使用 不允許授權使用 僅供內部使用	
典藏單位	數位檔案典藏時間	2007 年 2008 年 2009 年 2010 年 2011 年 其他	
權限使用範圍		公開上映 國內公開播送 國外公開播送 網際網路	

11、功能需求說明

11.1、系統功能說明

1. 避免重複建檔檢查機制

本計畫之典藏號欄位具有唯一性，系統可以「館藏編號」欄位作為主鍵欄位。另外，也能以「館藏編號」欄位作為檢查紀錄是否重複建檔之檢驗欄位。

2. 館藏編號欄位驗證機制

進行紀錄建檔時，系統需有驗正及管控館藏編號欄位的機制。典藏號格式如下：

xxxxxx-096-ioe-ipa001【xxxxxx 為館藏編號，含英文字母共 5-8 碼。ip 為第一期計畫代碼，a 為族群縮寫，數字欄位為排序值】

【】內容詳細說明：館藏編號有 5-8 碼；計畫年度共 3 碼（以民國年度為主，如 096）；機構代碼共三碼；流水號：共 6 碼（唯一值）。

- 以上四段皆為必備，各段間以“-”作為分隔符號。
- 識別碼名稱一律使用半形英文小寫字母及數字構成，不可使用中文。
- 流水號共六碼，前三碼為「第一期計畫代碼(2 碼)+族群碼(1 碼)」，例如 ipa：阿美族，ipr：魯凱族，ips：賽夏族，ipu：卑南族，ipp 排灣族，ipb：布農族，ipt：鄒族。

3. 數位檔案連結機制

建檔時，於「格式」-「數位檔案連結」-「瀏覽級」與「典藏級」兩欄位中儲存數位檔案之連結網址（由系統產生）。日後於檢索時，可依權限開啟瀏覽級與典藏級之數位檔案。

11.2、建檔功能說明

1. 系統建檔流程說明

著錄人員要進行紀錄建檔時，進入著錄介面之前需經過身份的確認，著錄人員必須輸入自己的姓名與密碼，方可登入 Metadata 系統進行建檔，系統需記錄建檔人姓名與建檔時間。同樣的，當著錄人員需修改紀錄內容時，也需經過身份的確認，藉由確認的動作可知該筆記錄是經由誰人所修改，系統亦需記錄修改人姓名與修改時間。系統不需記錄每次的修改資訊，只需記錄最近一次的修改資訊即可。

紀錄建檔後，由研究人員及研究助理擔任核對人進行資料的核對。

11.3、查詢功能說明

關鍵字查詢係指系統會對下列表單「**關鍵字查詢欄位**」中所有標示“○”欄位作查詢，檢索所有欄位資料是否符合使用者提出的關鍵字。而進階查詢則可以對下列表單「**進階查詢欄位**」中標示“●”的個別欄位作獨立查詢。在關鍵字查詢方面，使用者可以對下列表單「**關鍵字查詢欄位**」中有“○”者作出關鍵字查詢，若有符合之結果，則依照「**簡要顯示款目欄位**」中有“△”者顯示列表回應給使用者。在進階查詢方面，使用者也可以對下列表單「**進階查詢欄位**」中有“●”者作出進階查詢查詢，符合之結果也是先依照「**簡要顯示款目欄位**」中有“△”者顯示列表回應給使用者，使用者可進一步對下列表單「**檢索結果排序**」中有“◇”者進行檢索結果之排序。簡要顯示後，使用者也可進一步點選作詳細款目的查詢，系統依「**詳細顯示款目欄位**」中有“▲”者顯示列表供使用者瀏覽。最後，下列表單中「**申請後授權使用**」有“◆”者，可經過申請後授權使用。

查詢功能分為對外與對內，分列如下：

【對外】

元素中文名稱		簡要查詢	進階查詢	簡要顯示 款目	檢索結果 排序	詳細顯示 款目	申請後 授權使用	
標題		○	●	△	◇	▲		
著作者	角色	○	●	△	◇	▲		
	姓名	○	●	△	◇	▲		
主題	主要主題	○	●	△	◇	▲		
	關鍵詞	○	●	△		▲		
	族群	○	●	△	◇	▲		
描述	事件類別	○	●	△	◇	▲		
	摘要/大綱		●	△		▲		
	字幕	標題字幕		●			▲	
		對白/旁白字幕		●			▲	
	收藏取得方式		●			▲		
出版者		○	●			▲		
其他貢獻者			●			▲		
日期			●	△	◇	▲		
類型			●		◇	▲		
格式	播放時間長度		●	△	◇	▲		
	聲音					▲		
	檔案類型		●			▲		
	數位 檔案 連結	瀏覽級				▲		
	典藏級					▲	◆	
關聯	數量					▲		
	媒體類型					▲		
	館藏編號					▲		
識別	檔案名稱							
	原始編號							
語言		○	●			▲		
範圍			●			▲		
權限	著作權擁有者	○	●					
	著作權授權狀態		●			▲		
典藏單位	原件典藏單位		●					
	原件入藏時間							
	數位檔案典藏者	○	●					
	數位檔案典藏時間							
詮釋資料	數位檔案存放位置		●					
	建置/著錄單位		○	●				
	著錄	著錄日期						
		著錄者						
	修改	修改日期						
		修改者						
說明								

【對內】

元素中文名稱		簡要查詢	進階查詢	簡要顯示 款目	檢索結果 排序	詳細顯示 款目	申請後 授權使用	
標題		○	●	△	◇	▲		
著作者	角色	○	●	△	◇	▲		
	姓名	○	●	△	◇	▲		
主題	主要主題	○	●	△	◇	▲		
	關鍵詞	○	●	△		▲		
	族群	○	●	△	◇	▲		
描述	事件類別	○	●	△	◇	▲		
	摘要/大綱		●	△		▲		
	字幕	標題字幕		●			▲	
		對白/旁白字幕		●			▲	
	收藏取得方式		●			▲		
出版者		○	●			▲		
其他貢獻者			●			▲		
日期			●	△	◇	▲		
類型			●		◇	▲		
格式	播放時間長度		●	△	◇	▲		
	聲音					▲		
	檔案類型		●			▲		
	數位 檔案 連結	瀏覽級					▲	
		典藏級					▲	
關聯	數量					▲		
	媒體類型					▲		
	館藏編號					▲		
識別	檔案名稱		●	△		▲		
	原始編號							
語言		○	●			▲		
範圍			●			▲		
權限	著作權擁有者	○	●					
	著作權授權狀態		●			▲		
典藏單位	原件典藏單位		●					
	原件入藏時間		●					
	數位檔案典藏者	○	●					
	數位檔案典藏時間		●					
詮釋資料	數位檔案存放位置		●					
	建置/著錄單位	○	●					
		著錄						
	修改	著錄日期		●				
		著錄者		●				
	修改日期							
	修改者		●					
說明								

11.4、權限控管功能說明

本系統在使用的權限控管上，系統的使用人員主要分成四大類：系統管理人員、研究人員、研究助理與工讀生。各類人員對系統的使用權限能力如下，標有“○”者代表具有該權限：

群組	系統功能					
	資料填寫	資料查詢	資料異動	系統維護		
權限管理				代碼管理	異動紀錄查詢	
系統管理人員	○	○	○	○	○	○
研究人員	○	○	○	○	○	○
研究助理	○	○	○		○	
工讀生	○	○				

12、工作進度記錄檔

時間	事 項
2007-01-22	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組與主題計畫第一次晤談，了解計畫藏品內涵與需求。 ◆後設資料工作組請資訊所王祥安工程師向計畫主持人胡台麗老師說明影音串流相關技術與機器。
2007-01-23	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組 e-mail 後設資料表單請計畫填寫，請助理填寫 01-06 表單，並向其說明填寫方式。
2007-03-03~09	<ul style="list-style-type: none"> ◆收到主題計畫回傳 01-04 後設資料表單。
2007-03	<ul style="list-style-type: none"> ◆與資訊所工程師討論計畫系統開發，是否可由資訊所負責。最後決議由資訊所負責檔案轉檔，計算中心負責開發。 ◆與計畫主持人胡台麗老師與助理當面確認需求，並觀看典藏影片。
2007-03-19	<ul style="list-style-type: none"> ◆經過初步分析，發現計畫所填欄位太過複雜與其需求不符合，與計畫助理溝通後同意採用 DC 標準，再寄出 DC 表單請主題計畫填寫。
2007-03-28~ 2007-04-11	<ul style="list-style-type: none"> ◆主題計畫陸續回傳 04 表單並進行修改。
2007-04-16	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組 mail 所研製之「欄位調整建議 v0.1」並電話與主題計畫討論。
2007-04-24~ 2007-05-01	<ul style="list-style-type: none"> ◆收到計畫「欄位調整建議 v0.1」之回覆
2007-05-03	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組 mail 回覆主題計畫所詢問之「excel 檔轉檔」與「英文資料著錄」問題。
2007-05	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組請主題計畫填寫 07/08 表單，並電話說明。 ◆後設資料工作組與計算中心確認，由其負責開發計畫系統。
2007-05-09	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組提出 04/08/09 表單修改建議，並電話向主題計畫說明。
2007-06-13	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組 mail 詢問主題計畫表單填寫情形。
2007-07	<ul style="list-style-type: none"> ◆接到計畫助理詢問表單填寫問題。 ◆收到主題計畫表單回覆。
2007-08	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組接到系統開發單位(計算中心)詢問計畫進度。
2007-09-05	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組進行內涵分析，製作「欄物調整建議 v0.2」，mail 給主題計畫並請其繼續填寫尚未完成的表單。
2007-09-10~ 2007-09-13	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組與主題計畫進行討論，請其修改表單。
2007-09-13~ 2007-09-17	<ul style="list-style-type: none"> ◆後設資料工作組進行內涵分析，製作「欄物調整建議 v0.3」，mail 給主題計畫並電話與其討論。

時間	事 項
	◆後設資料工作組收到主題計畫「欄物調整建議 v0.3」回覆。
2007-09-21	◆後設資料工作組與計算中心王學治工程師討論計畫系統需求，並 mail 回覆主題計畫。
2007-09-27~ 2007-10-02	◆後設資料工作組進行內涵分析，製作「欄物調整建議 v0.4」，mail 給主題計畫並電話與其討論。 ◆後設資料工作組收到主題計畫「欄物調整建議 v0.4」回覆。
2007-10-09 ~ 2007-10-11	◆後設資料工作組製作「建議聯合目錄轉出欄位」，mail 給主題計畫確認。 ◆後設資料工作組收到主題計畫「建議聯合目錄轉出欄位」回覆。
2006-10	◆後設資料工作組撰寫「台灣民族誌數位影音典藏計畫 Metadata 功能需求書」。
2007-11-01	◆後設資料工作組公佈「台灣民族誌數位影音典藏計畫 Metadata 功能需求書」。

附件一：歷次欄位調整建議說明

「台灣民族誌數位影音典藏計畫」欄位調整建議說明 V0.1
2007/04/16

調整前		調整後		調整原因	範例	
1. 著作者		著作者	角色 姓名	著作者填寫上主要是分成「角色」與「姓名」兩種資料，建議改為： 1. 「角色」下拉式選單-攝製策劃主持人/攝影/剪輯/其他 2. 系統呈現方式以「角色:姓名」 3. 「著作者」一組多值	攝製策劃主持人:胡台麗 攝影:崔國強 剪輯:黃宣衛 黃貴潮 映像觀念工作室 攝影助理:康敏平 朱汝濱	
2. 類型	類型 作品類型	類型		1. 「類型-作品類型」內容出自「國家文化資料庫」，若與計畫關係不大，建議刪除。 2. 「類型」下拉式選單可以刪除 1.2.3...號碼編號。 1. 「類型」下拉式選單-資料片(video)/剪輯帶(video)/紀錄片(video)/照片(Image)/文字類(pdf)/錄音帶(audio)	資料片(video)	
3.				「數位檔」與「原始檔」可以 share 大部份的 metadata 資料，故只要填寫一次即可。唯有「格式/ID」各有不同的資料，若以數位檔為主體，「格式」著錄「Mpeg2」，所有原始檔資訊請於【關聯】著錄，調整如下：		

格式	媒體類型		格式	撥放長度	原設計「由系統換算成數字格式(如54分18秒=00:54:18)」，是否有數字需求，建議以 HH:MM:SS 的格式著錄。	00:20:00	
	數量/長度	數量	格式	聲音	下拉式選單選擇： 立體聲 (Stereo) 單聲道 杜比5.1聲道 無聲	立體聲 (Stereo)	
		長度		檔案類型	因為有錄音帶藏品，是否需增加錄音帶數位資料格式於下拉選單中： 下拉式選單選擇：Mpeg 2/ JPG/ TIFF/ PDF/ ??	Mpeg 2	
	規格	原始規格		關聯	關聯	1.只有「錄影帶」需要「影帶轉拷規格」的資料，建議可將「關聯」欄位設為多值，重複著錄即可，避面著錄其他類型藏品時，「影帶轉拷規格」為空白。 2.著錄方式-「數量，媒體類型，館藏編號 xxxxx」 3.媒體類型請選擇以下控制辭彙著錄：Digital Betacam Betacam-SP Betacam-SX miniDV DVCAM S-VHS VHS 3/4Umatic Hi8	1卷，3/4Umatic，博物館館藏編號 BTC034
		聲音					1卷，Mini DV，博物館館藏編號 DV025
		數位化類別					
檔案類型							
關聯	原格式	關聯	關聯				
	影帶轉拷規格						
識別	地方識別碼	檔案名稱	識別	典藏級	1.「地方識別碼」一整組為「國家文化資料庫」之規定，本計畫無須採用，故建議刪除。 2.著錄「檔名」，請將檔案命名原則於此填入。		
		詮釋資料識別碼					瀏覽級
	原始編號						
	作品識別號						

「台灣民族誌數位影音典藏計畫」欄位調整建議說明 v2.0

2007/09/05

1.[主題]相關問題，請見「04 表單」說明。

04 Metadata 藏品元素需求表單

資料片

Dublin Core		欄位定義	範例
標題 Title		給予資源的名稱。(建議以物件中文的正式名稱為主)	宜灣阿美族 75 年豐年祭 (Ilisin) ①
著作者 Creator	角色	[範例]與[範例]內容為[計劃名稱]，建議將[定義]改為符合其實際填寫之內容。	策劃主持：胡台麗
	姓名 Name		攝影助理：康敏平 朱汝濱 剪輯：黃宣衛 黃貴潮 映像觀念工作室
主題 Subject	主要主題 Themes	描述該作品之內容主題或傳達之意念 (100 字為限)	台灣土著祭儀歌舞
	關鍵詞 Key Words	根據影片內容列出相關重要詞彙以利檢索 (請將主題的控制詞彙直接匯入關鍵字中) 註：需根據相關控制詞彙	宜灣、阿美族、Amis、豐年祭、Ilisin、漁撈祭、迎靈祭、冥靈祭、送靈祭、祭儀歌舞
描述 Description	事件類別 Event Category	說明影片內容的資料類別 (設為多值，可複選，以；相隔)	祭儀
	摘要/大綱 abstract Synopsis	影片故事大綱或摘要	19... (內容裝... 製作... 並煮食... 及小孩分組食用之漁撈祭。

2.[識別符]修改建議與問題：

調整前		調整後		調整原因	範例
識別符	詮釋資料識別符	檔案名稱	識別符	1.[詮釋資料識別符]若無特殊意義，建議刪除，使欄位簡化。 2.[定義]中，許多說明為[文建會國家文化資料庫]之規定，本計畫為[數位典藏國家行科技計畫]是不用遵守文建會之規定，故建議刪除不相關之說明，請參考下方修改建議。 疑問：請問[檔案名稱]與[原始編號]是否為同一筆資料？ 若是，為何同樣是[館藏編號]一是 Dc025，一是 BTC034？	Dv025-096-ioe-ipa0002
	原始編號				原始編號

建議[定義]可修改為：

1.編碼原則為：

館藏編號-計畫年度-機構代碼-流水號

如:xxxxxxx-096-ioe-ipa

說明：

- (1)以上四段皆為必備，各段間以“-”作為分隔符號。
- (2)識別符名稱一律使用半形英文小寫字母及數字構成，不可使用中文。
- 2.館藏編號有 5-8 碼，計畫年度有 3 碼，機構代碼有 3 碼，流水號有??碼。
- 3.....(請說明流水號的編碼方式，如:[ip0001]與[ipa0002]的差別)

「台灣民族誌數位影音典藏計畫」欄位調整建議說明 V0.3

2007/09/13 寄出

2007/09/17 回覆

1.建議新增「族群」欄位

閱讀「台灣民族志數位影音典藏計畫網頁構想」以及「02 藏品單元層級關係圖」，發現計畫希望能以「計畫別」「族群別」「資料類型」來瀏覽資料，**在系統設計上，需要有相關資料的填入，系統才能進行呈現與搜尋。**

但依目前(2007/09/11)的後設資料設計：

瀏覽需求	後設資料欄位	說明
計畫別	主題-主要主題	下拉式選單選擇： 台灣土著祭儀歌舞 排灣族祭儀與傳說賽夏族祭儀之變遷 排灣族鼻笛與口笛原舞者採集與展演 民族誌紀錄片攝製 卑南族巫師與祭儀 阿美族祖屋之重建 台灣閩南與客家村 外省榮民口述歷史
族群別	??	
資料類型	類型	下拉式選單選擇： 資料片 (Video) 剪輯帶 (Video) 紀錄片 (Video) 照片類 (Image) 文字類 (PDF) 錄音帶 (Audio)

尚缺「族群」欄位，建議新增，以符合計畫需求。

原欄位 2007/0911		建議修改	
主題	主要主題	主題	主要主題
	關鍵字		族群
			關鍵字

說明:若不新增，只能從既有欄位中截取資料，如:「標題」或「關鍵字」，但這必需每一筆資料填寫族群名稱都**固定出現在同一個地方**，如:標題的第 1-3 個字，關鍵字的第一個詞。但考慮整體計畫需收藏的「計畫別」與「資料類型」眾多，可行性較不高。

2.閱讀「台灣民族志數位影音典藏計畫網頁構想」以及「02 藏品單元層級關係圖」，計畫藏品著錄關係如下表所示。在系統設計上，要使數位檔能顯示或撥放，**每一個「數位檔」都要有一個欄位存放其位置**，如:剪輯帶有「全卷」與「片段」兩種數位檔，就需要有欄位存放這兩種數位檔。目前(2007/09/11)的後設資料設計，並無存放數位檔實際連結的欄位，建議新增「數位檔連結」此欄位，並再細分為「公開」與「典藏」兩類。

類型	Metadata 著錄單位	數位檔	問題
Video 影帶	剪輯帶(卷)	全卷 片段	1.請確認是否數位檔只有「全卷」與「片段」兩種? 2.無存放數位檔位置。
	資料片(卷)	全卷 片段	
	紀錄片(卷)	全卷 片段	
Audio 錄音帶(卷)	剪輯帶(卷)	全卷 片段	1.請確認是否數位檔只有「全卷」與「片段」兩種? 2.無存放數位檔位置。
	資料片(卷)	全卷 片段	
Image 照片類(幅)	幻燈片(幅)	高解析 低解析	1.請確認是否數位檔只有「高解析」與「低解析」兩種? 2.無存放數位檔位置。 3.「類型」選單中只有【照片類】，是否需將其區分為【幻燈片】【照片】呢？
	照片(幅)	高解析 低解析	
Pdf 文字類(頁)	成果報告書(頁)	??	1.請確認是否需有不同的數位檔? 2.無存放數位檔位置。 3.建議著錄成果報告書時，以「份」為單位取代「頁」，因為 pdf 檔通常一份一個數位檔，避面造成數位檔命名與 Metadata 填寫上數量過多。

建議修改，於「格式」下新增「數位檔連結」，並將：

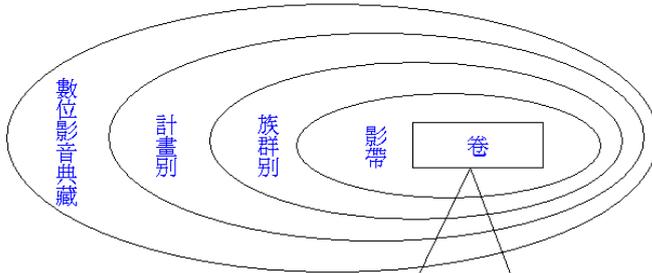
- 1.「片段」與「低解析」都視為「公開」。
2. 將「全卷」與「高解析」都視為「典藏」。

原欄位 2007/0911		建議修改	
格式	撥放時間長度	格式	撥放時間長度
	聲音		聲音
	檔案類型		檔案類型
		數位檔連結	公開 典藏

02 藏品單元(unit)層級關係圖

1.Video

原件(典藏品)之藏品單元層級關係

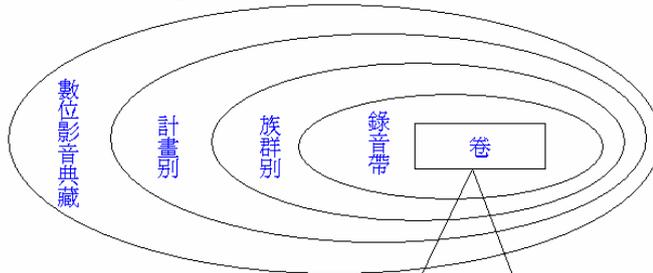


原件(典藏品)與複製品(典藏品)關係



2.Audio

原件(典藏品)之藏品單元層級關係

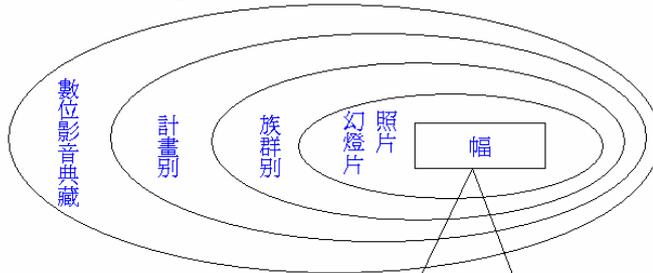


原件(典藏品)與複製品(典藏品)關係



3.Image

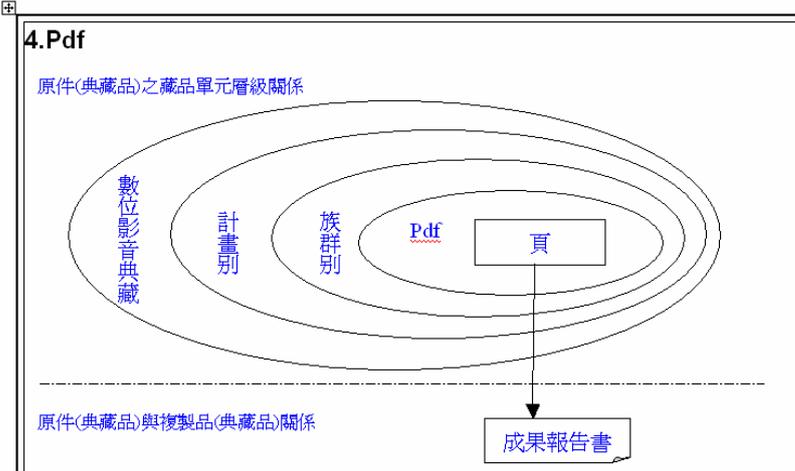
原件(典藏品)之藏品單元層級關係



原件(典藏品)與複製品(典藏品)關係

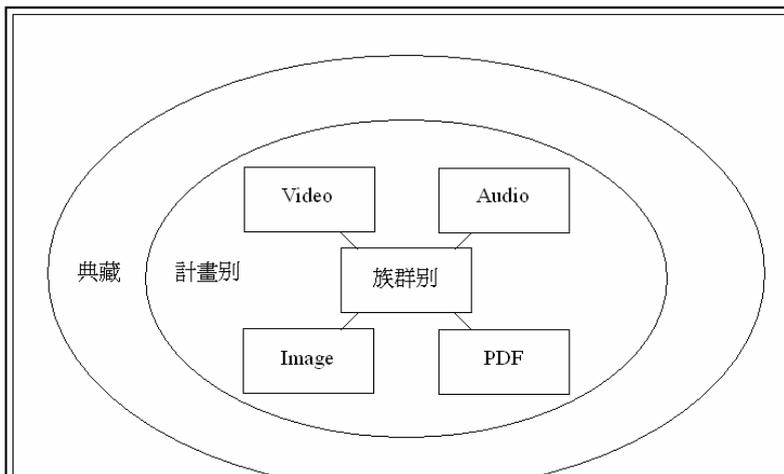


02 藏品單元(unit)層級關係圖



03 藏品單元群組關係圖

03 藏品單元(unit)群組關係圖



問題詢問：

1. 依據計畫需求重新繪製，請確認「03 藏品單元層級關係圖」Metadata 最小著錄單位是否正確，特別是照片類以「幅」為單位著錄 metadata？目前 metadata 設計是以主題計畫之前所提出的需求以「幅」為單位紀錄。

A：經胡老師確認後，照片類改以「批」為單位，請見「0203 表單 1002.doc」

2. 依據計畫需求重新繪製，請確認「02 藏品單元層級關係圖」是否每種藏品類型都會區分為「瀏覽級」「典藏級」兩類，特別是「文字類」是否也會區分為「瀏覽級」與「典藏級」？

A：「文字類」無「瀏覽級」與「典藏級」之分。

3. 「08 表單-必填」請確認以下欄位是否在「資料片，剪輯帶，紀錄片，錄音帶，照片類，文字類」六類藏品，每筆藏品都有資料可填入：「著作者」「主題-關鍵字」「描述-摘要/大綱」「日期」「格式-數位檔案連結」「識別-原始編碼」「典藏單位-原件入藏時間」「典藏單位-數位檔案典藏時間」？(請見「0809 表單 0921」紅色字體標示處，尚未修改)

A：將「識別-原始編碼」改為非必填欄位，因為文字類和照片類檔案無原始編碼。

4. 「08 表單-多值欄位」建議將(1)「著作者」「關聯」改為一組多值 (2)「格式-數位檔案連結-瀏覽級」改為多值，可以存放多個瀏覽級的資料，如：文字類藏品類型。(請見「0809 表單 0921」紅色字體標示處，已修改)

A：OK。

5. 「08 表單-功能連結」建議將「著作者-角色」設為代碼表，已與「代碼表單」一致。(請見「0809 表單 0921」紅色字體標示處，已修改)

A：OK。

6. 「08 表單-唯一值欄位」請問「識別-原始編號」設為「唯一值欄位」是否有其他特殊考量，因為計畫是以數位檔為重點，「原始編號」非系統的重點，建議不用將其設為「唯一值欄位」。(請見「0809 表單 0921」紅色字體標示處，尚未修改)

A：「識別-原始編號」亦為唯一館藏編號，為免工讀生輸入錯誤，故將其設為唯一值欄位。

7. 04 表單(「metadata 資料片版」)中「日期」的「定義」，建議考慮「資料片，剪輯帶，紀錄片，錄音帶，照片類，文字類」六類藏品情形，作更為精確的定義。(請見「資料片版 20070917」紅色字體標示處，尚未修改)

A：在「日期」說明中，已「描述影片拍攝時間，採 ISO8601 格式著錄：

YYYY-MM-DD (西元紀元，允許只著錄 YYYY)」，括號中即為文字類及照片類適用。

8. 04 表單(「metadata 資料片版」)中「典藏單位-數位檔案典藏時間」的「定義」，建議考慮「資料片，剪輯帶，紀錄片，錄音帶，照片類，文字類」六類藏品情形，以及計畫狀況，作更為精確的定義。(請見「資料片版 20070917」紅色字體標示處，尚未修改)

A：若月日不詳者可僅著錄至西元年